

John Frusciante : John Frusciante Dans la 4eme Dimension

"Rock Mag #5" (Mars 2001)

Le guitariste des Red Hot Chili Peppers était de passage à Paris le mois dernier pour défendre To Record Only Water For Ten Days, son 3è album solo aux accents mystiques et expérimentaux. C'est un John Frusciante [prononcez frou-chon-té] souriant, mais visiblement fatigué par une semaine de promo à travers l'Europe, qui nous accueille dans la suite d'un palace parisien de la rue St- Honoré. Plus proche d'un personnage white trash tout droit sorti d'un film de Larry Clark, que d'un skater californien en bonne santé, Frusciante affiche une sérénité allant de pair avec un retour à la grande forme entamé lors des sessions de Californication.

C'est la première fois que tu effectues une tournée promotionnelle aussi importante pour un de tes albums solo.

John Frusciante: C'est vrai, je n'étais pas en assez bonne condition physique pour voyager à l'époque de mes 2 premiers albums. Les choses sont différentes aujourd'hui, ma condition physique s'est considérablement améliorée et je peux désormais faire tout ce que l'on attend de moi.

Tu fais partie d'un des groupes les plus reconnus de la planète, pourquoi ressens-tu encore le besoin d'enregistrer des albums solo?

Je ne sens pas l'envie d'effectuer une carrière solo, je ressens juste le besoin d'écrire des chansons. J'écoute de la musique en permanence, la musique occupe toutes mes pensées. Il y a eu une époque où j'ai vraiment songé à devenir peintre, mais la musique a repris le dessus ces 3 dernières années. C'était comme une renaissance et j'ai dû écrire quelque chose comme 80 chansons dans cet intervalle. Je compose de nouveaux titres sans arrêt, je viens même d'en écrire un sur scène la nuit dernière et c'est déjà un de mes titres préférés. Il figurera sûrement sur mon prochain album. Tant que toute cette musique sera en moi, je sortirai des albums solo, et tant pis si on me dit que je ne peux qu'en sortir un seul par an.

Penses-tu être capable de gérer ta carrière solo en même temps que celle des Red Hot?

Les Red Hot Chili Peppers occupent tout mon temps, c'est là que se concentre toute mon énergie. Je m'occupe de mes projets personnels seulement lorsque le groupe fait un break. Flea a sa petite fille Clara, moi je n'ai que Josh, mon ami et mon partenaire musical, et je trouve que ce serait injuste de ne pas exploiter ces chansons qui viennent jusqu'à moi. Ce serait complètement égoïste de ne pas faire profiter mes amis de ma musique. Pour moi, la musique est une des choses qui flotte dans l'air dans une dimension parallèle. L'artiste est juste un être tridimensionnel qui s'en empare à un moment donné, et qui la retranscrit par l'intermédiaire de sa technique instrumentale.

Tu es le seul musicien sur cet album. Est-ce une décision volontaire?

A l'époque où j'ai commencé à écrire ces morceaux, je ne connaissais personne susceptible de jouer avec moi. C'était important pour moi de rencontrer quelqu'un qui comprendrait totalement ma démarche. Je ne voulais pas d'un batteur qui cogne sur ses fûts comme un malade, ça c'est bon pour les Red Hot Chili Peppers, mais quelqu'un capable d'exprimer différentes tessitures avec son instrument. J'ai donc décidé de m'occuper de toutes les programmations de batterie en utilisant une boîte à rythmes. Si j'avais pu, j'aurais juste enregistré un album électronique avec uniquement une guitare en contrepoint.

En écoutant ton album, on a l'impression que ta voix se rapproche par moments des chants des Indiens d'Amérique. Est-ce une façon pour toi d'exprimer ta spiritualité?

Mon chant est totalement inspiré par les voix des esprits que j'entends dans ma tête. Je n'écoute pas de musique indienne, mais je ne serais pas étonné d'apprendre que cette forme de spiritualité est également présente dans mon subconscient. J'entends ces esprits depuis que je suis enfant, et ce sont eux qui me guident dans toutes mes décisions.

On a aussi l'impression que tu as redécouvert la guitare en enregistrant ce disque.

J'essaye de créer différentes atmosphères à l'aide des notes que je joue. J'essaye d'utiliser la guitare de la même manière que les programmeurs utilisent leurs samplers. Pour beaucoup de gens, savoir jouer de la guitare revient juste à faire des solos pendant des heures. Je raisonne plus en matière de tessitures et de sonorités. A l'avenir, j'aimerais que mon jeu devienne de plus en plus basé sur le son et non sur la dextérité.

As-tu songé à proposer certains de ces titres au reste des Red Hot?

C'était hors de question. Anthony écrit toutes les paroles dans le groupe. Je suis très satisfait de la manière dont sonne Californication, car cela correspond à l'idée que j'en avais avant l'enregistrement. J'ai déjà une petite idée du son du prochain album des Red Hot Chili Peppers. Je pressens toujours ce qui va se passer, et si je consacre toute mon énergie à un projet, il y a de grandes chances pour qu'il ressemble à ce que j'avais prédit au départ. Les Red Hot Chili Peppers représentent un univers totalement étranger à la musique de John Frusciante. Il arrive parfois que ces deux univers se croisent. Récemment, j'ai fait écouter à Anthony un instrumental que j'ai composé, il y a plus d'un an. C'est un morceau inspiré par la surf music avec une guitare à la Duane Eddy. Il m'a dit qu'il aimerait bien faire un truc à lui par-dessus. Je lui ai répondu OK. Du coup, ce morceau ne m'appartient plus, car il devient une propriété des Red Hot Chili Peppers. En ce qui concerne les textes, les paroles d'Anthony sont plus linéaires et peuvent se lire comme des histoires. Les miennes sont plus fracturées, plus éparpillées et c'est pour ça qu'elles se présentent sous forme de poésies dans le livret intérieur de mon album.

Quels sont tes projets pour 2001?

Dès que j'ai terminé cette tournée promotionnelle en Europe, je repars à Los Angeles pour enregistrer le prochain album des Red Hot Chili Peppers. Je vais aussi continuer de travailler avec Josh sur ma propre musique dès que j'en aurai l'occasion. Avec un peu de chance, l'album des Red Hot Chili Peppers sera prêt dans 6 mois et nous partirons en tournée juste après, c'est-à-dire à la rentrée. J'espère aussi sortir quelque chose de mon côté à la même époque.

Quelques minutes après la fin de l'interview, John Frusciante erre dans les couloirs labyrinthiques et rococos de l'hôtel. Nos regards se croisent, mais l'esprit de John est ailleurs. Dans la 4è dimension peut-être?