

GUITARIST #95, OCTOBRE 95

DAVE NAVARRO & FLEA: ROCK ADDICTION par Alan Di Perna

Après le split de Jane's Addiction en 1991, le chanteur Perry Farrell fonda Porno For Pyros et Dave Navarro partit rejoindre les Red Hot Chili Peppers où il devint le partenaire du bassiste Flea pour l'album "One Hot Minute", puis pour des séances studio allant d'Alanis Morissette à Porno For Pyros. Ces dernières années, les liens entre les Red Hot et Jane's Addiction/Porno For Pyros sont devenus évidents. Ils forment désormais un clan d'esprits libres, une tribu musicale tatouée et percée de Los Angeles qui ne fait pas de concessions, mais sait partager. C'est pourquoi Dave Navarro et Flea nous attendent dans la maison de Perry Farrell, parti faire du surf en Indonésie.

Qui a initié cette reformation de Jane's Addiction? Qui a appelé en premier?

Dave: Je ne me rappelle pas d'un coup de téléphone disant "Allez, on se réunit". C'est une idée qui a évolué au fil du temps. Perry Farrell et moi étions restés en contact pendant que j'étais avec les Red Hot Chili Peppers. Nous en avons parlé plus ou moins il y a un an, mais rien de concret n'avait suivi. Rien n'est réel tant que ça ne s'est pas produit, je préfère ne pas être déçu. Perry a laissé un message sur mon répondeur, il voulait me parler d'un projet mais je n'ai pas eu le temps de le rappeler. Trois semaines plus tard je rencontre un ami qui me dit, "Ah oui, Perry veut réunir Jane's Addiction". Je crois bien que j'ai sauté en l'air en criant Woo! Le bassiste original de Jane's, Eric Avery, a décliné l'offre, préférant s'occuper de son groupe actuel, Polar Bear, et comme Flea est devenu mon partenaire attiré...

Flea : J'ai reçu un coup de téléphone de Perry qui m'a demandé de devenir le bassiste du nouveau Jane's Addiction. Je lui ai dit : "Attends, je vais vérifier mon emploi du temps", je suis revenu deux millisecondes plus tard pour répondre que j'acceptais. Bon, il ne s'agit pas d'une reformation à proprement parler, Perry préfère parler d'une "rechute". Le nouvel album est constitué d'inédits, chutes de studio, etc. du groupe original et nous avons enregistré un nouveau morceau, "Kettle Whistle". Mais nous allons tourner sous cette forme: Perry aux vocaux, Stephen Perkins à la batterie, Dave à la guitare et moi à la basse.

Vous êtes devenus un duo guitare/basse soudé dans les Red Hot. Avec votre participation à l'album Good God's Urge de Porno For Pyros et à la bande-son du film Private Parts de Howard Stern, il devenait de plus en plus évident que quelque chose allait se produire du côté de Jane's Addiction...

Flea : Oui, bien que pour l'album de Porno For Pyros, nous étions simplement invités par le groupe de Perry sur une chanson "Freeway", ça n'a duré qu'un jour ou deux. Mais lorsque nous avons enregistré "Hard Charger" avec Perry pour le film de Stern, nous avons tous senti ce qui se produisait. Nous étions réunis par le processus de création, nous devenions un groupe.

Dave : Un groupe dont les membres travaillent bien ensemble. Nous avons répété, arrangé et enregistré "Hard Charger", donné des concerts à New York. C'était un véritable début et des possibilités d'évolution se profilaient.

Vous rappelez-vous quand vous vous êtes tous deux rencontrés pour la première fois ?

Dave : Comme si c'était hier! Flea est venu jouer de la trompette sur une chanson pendant une séance du premier album de Jane's Addiction...

Flea : Mais tu n'étais pas là quand j'ai enregistré cette piste de trompette sur "Idiots Rule"!

Dave : Bien sûr que si, je me souviens que Perry t'a dit ce qu'il fallait jouer (Dave fredonne le riff) .Il y avait aussi Chris Dowd de Fishbone, mais c'était ma première rencontre avec Flea. Je l'ai revu ensuite à l'Anti Club de L.A., où j'étais allé draguer une fille.

Flea, as-tu une autre version ?

Flea : Je me souviens d'un concert de charité organisé pour Norwood Fisher, le bassiste de Fishbone, qui avait des problèmes financiers après son divorce. Les Chili Peppers partageaient l'affiche avec Jane's Addiction. Je suis allé voir Dave backstage et dans la loge il y avait une énergie incroyable, une réelle vibration. Je me suis dit "Shit, ils sont sérieux, bien meilleurs que je ne le pensais, on a intérêt à être bons ce soir". Quand ils sont montés sur scène, ils ont explosé le public.

Vous jouez ensemble depuis quatre ans maintenant, comment avez-vous forgé une identité sonore si puissante ?

Dave: En évoluant constamment. Notre jeu est plus fluide et naturel aujourd'hui que lorsque nous avons enregistré "One Hot Minute".

Flea: On s'entend parfaitement et quand on fera le prochain Chili Peppers, c'est-à-dire bientôt, il sera bien meilleur que le précédent.

Dave: Je le savais déjà quand on a commencé les séances de "One Hot Minute"!

Flea: Moi aussi. Quand on est entré en studio, je savais que nous ne pourrions être vraiment bons qu'après avoir fini l'album et tourné ensuite. John Frusciante le savait aussi. C'était la même situation quand nous avons enregistré Mother's Milk, je savais que nous ne serions bons qu'après avoir tourné et le résultat a été Blood Sugar Sex Magik. Je peux te dire que le prochain disque sera le meilleur des Chili Peppers.

Dave: Avant même que la question ne soit posée, je vais être clair. Les Red Hot ne se séparent pas. Point. Flea et moi sommes heureux de nous occuper simultanément des deux projets. Je fais partie des Chili Peppers et je consacre mon temps libre au projet Jane's Addiction.

Flea: Nous sommes devenus une grande famille incestueuse, le batteur de Jane's Addiction a joué des percussions sur "One Big Mob" pendant les séances de One Hot Minute. Mais les Chili Peppers restent ensemble et l'écriture des morceaux du prochain album est déjà commencée.

Que va-t-il se passer si Jane's Addiction retrouve le succès et se reforme définitivement?

Dave: On s'en préoccupera quand, et si, ça se produit. Qui peut le savoir? Pour l'instant, nous sortons ces inédits de Jane's Addiction et les jouons dans une tournée de 23 dates.

Flea: Jouer avec Jane's Addiction nous rapproche un peu plus, Dave et moi. Musicalement d'abord, je ne me sens jamais forcé ou obligé dans mon jeu, tout vient naturellement et c'est une opportunité pour exprimer une autre facette de moi-même. Ensuite humainement, je comprends mieux d'où vient Dave et ce qu'il faisait avant de rejoindre les Chili Peppers.

Dave: Après les premières répétitions, Flea m'a dit "Man, je flippe, je me demande si tu étais dans le même état d'esprit quand tu as rejoint les Red Hot". Je lui ai dit que oui et il m'a demandé: "Comment t'en es-tu sorti?". La réponse était évidente: "Probablement de la même manière que toi". C'est difficile d'arriver comme un fleur dans un groupe, mais Flea l'a fait et maintenant on a l'impression qu'il a toujours été là.

Quelle approche avez-vous adopté pour "Kettle Whistle", la nouvelle chanson enregistrée pour ce CD?

Flea: C'est un morceau qui faisait partie du répertoire de Jane's Addiction, mais qui n'est jamais sorti.

Dave: C'est une chanson avec une aura mystérieuse. Flea l'a abordée avec une ligne de basse totalement différente et m'a obligé à repenser la partie de guitare. On est parti de cette base pour arriver à une nouvelle version. Les vocaux de Perry sont géniaux.

Stephen Perkins (Jane's Addiction) et Chad Smith (Red Hot) sont des batteurs stylistiquement très différents. Votre tandem guitare/basse a-t-il été affecté par le changement ?

Dave: Le groove est différent. J'ai la chance de jouer avec deux des meilleurs batteurs au monde.

Stephen Perkins est plus "précieux" que Chad, plus intéressé par les petits détails de l'esthétique musicale. Chad frappe beaucoup plus dur, il est plus fort, accorde une grande attention au tempo basique qu'il garde toujours droit et haut comme une montagne. Stephen sait accélérer ou ralentir intelligemment, juste au moment où il le faut et avec lui la musique respire et devient plus belle.

Flea: Le jeu de Stephen est tout en circonvolutions, alors que Chad, c'est John Bonham! Il utilise un kit de batterie assez simple. Stephen a tous ces petits toms supplémentaires, des clochettes et des instruments de percus africains recouvert de peau de testicule de zèbre. Je suis obligé de penser un peu plus quand je joue avec Stephen.

Avez-vous changé de matériel et de jeu pour passer des Chili Peppers à Jane's Addiction ?

Dave: Je ne sais pas encore exactement ce que je vais emmener en tournée. Je vais probablement garder mes Marshall JCM900 et me mettre en mode expérimental au niveau des guitares et des effets.

Le choix évident serait de me faire plaisir et de revenir aux Paul Reed Smith sur lesquelles je jouais avec Jane's et c'est sans doute ce que je vais faire. Pour les effets, j'en utiliserai un minimum, comme d'habitude...

Flea: Je jouerai sur ma basse Modulus. La Modulus 4-cordes Flea Model!

Dave: Offrez-vous en une aujourd'hui même, si vous voulez jouer comme Flea (rires). Quant à moi, je ne suis plus endorser d'aucune marque et n'ai aucune intention de le devenir.

Flea: Parle-lui de ton concept main gauche contre main droite.

Dave: Avec Jane's, il y a moins de main gauche et plus de main droite. Moins de travail sur les frettes qu'avec les Chili Peppers et plus de main droite avec beaucoup de vélocité dans l'action. Le son est très différent. La meilleure définition serait Led Zep rencontrant Joy Division.

Quelle est la contribution de Perry Farrell à ce mix ?

Dave: Perry est capable d'évoluer à une vitesse déroutante. Il s'investit totalement dans une certaine direction, puis va au-delà, dans un autre style. Il est toujours à l'affût de la nouveauté, que ce soit la musique ethnique ou autre chose, dont il extrait des éléments qu'il nous propose. Au début de Jane's, Perry était plongé dans le reggae, que je détestais. Mais les éléments de reggae qu'il avait choisis pour le groupe étaient des idées de jeu en dub parfaitement adaptables.

Je l'ai entendu dire qu'il avait "sorti Navarro du blues". Ce sont les termes exacts qu'il employait. Que voulait-il dire ?

Dave: Il m'a aidé à affiner mon jeu. Ce qui s'est passé est assez drôle. Les mecs de Fishbone donnaient à Perry toutes ces cassettes de blues, comme BB King. Il me les faisait écouter en commentant, "écoute comme il joue ce riff simplement". Je n'étais pas très intéressé au début mais j'ai fini par prendre les bandes pour les travailler chez moi. Et, quand j'ai pu jouer le blues, Perry m'a dit "OK, maintenant que tu peux le faire, laisse tomber et passe à autre chose". Cela s'est reproduit plusieurs fois mais j'ai appris à m'investir dans un type de musique, l'apprendre et le maîtriser jusqu'à un certain point, pour l'abandonner ensuite.

Quels sont les disques que vous vous êtes mutuellement fait découvrir?

Dave: Grâce à moi, Flea a entendu pour la première fois "The Downward Spiral", l'album de Nine Inch Nails.

Flea: C'est vrai. Quant à moi, j'ai dirigé Dave vers pas mal de disques mais je ne sais pas s'il les aime.

Dave: Il m'a donné un disque du groupe de Tom Verlaine, Television, que j'adore.

Flea: Attends! (il chante un riff). Je t'ai fait écouter "On the Corner" de Miles Davis, n'est-ce pas? C'est de là que vient notre chanson "Intimidator".

Dave: Ha! J'aurais bien aimé l'entendre mais en fait tu m'as passé des trucs de Funkadelic à la place!

Flea: Shit, il FAUT que tu écoutes "On The Corner" par Miles Davis...

Désolé de vous interrompre, mais quel est votre opinion sur l'état actuel du rock ?

Flea : Je n'ai plus d'illusions. Les derniers groupes de rock que j'ai appréciés étaient Nine Inch Nails et PJ Harvey. Mon disque favori est le nouvel album de Wu-Tang Clan. Ce n'est pas du rock, mais une musique contemporaine qui m'excite plus que tout le reste.

Dave: Il est vrai que les groupes intéressants se situent actuellement en-dehors du rock, la techno-jungle londonienne, Prodigy. Les Chili Peppers ont joué en Belgique avec Prodigy, il y a un an et demi. Mais j'écouterai toujours Jimy Page avec Led Zeppelin.

Cette "rechute" de Jane's Addiction est-elle destinée aux fans ? Ou aux kids qui n'étaient pas là au début ?

Dave : Elle est destinée à tous ceux qui veulent l'écouter.

Comment sera la tournée ? Perry Farrell dit que votre show sera "théâtral, festif, carnavalesque, à la fois une dance et une rave"

Dave : Je crois que cela résume bien nos intentions.

Quelles chansons avez-vous prévu de jouer sur scène ?

Dave : On a vu tout le répertoire, Perry, Steve, Flea et moi. Mais nous n'avons pas encore de liste préparée.

Flea : Chaque fois que je joue «Then She Did», je flippe. J'adore cette chanson. Et on a laissé des espaces pour improviser, il y a de la place pour des happenings télépathiques de grande amplitude.