

## John Frusciante : Blood Sugar Sex Mystic

"RockSound" (2001) - Thomas Vandenberghe

Une conversation avec John Frusciante peut très vite donner l'impression d'avoir affaire à un Matien. Le guitariste des Red Hot Chili Peppers de "Mother's Milk", "Blood Sugar Sex Magik" et "Californication", derrière les apparences trompeuses d'un son feutré et funky, parfois à deux doigts d'influences métal, est un homme qui a d'autres problèmes à gérer. Deux albums enregistrés en solo, "Niandra Lades And Usually Just A T-Shirt" (1995) et "Smile Form The Steets You Hlod" (1997), annonçaient déjà les couleurs bigarrées de l'univers du bonhomme: paroles mystiques et ultra-personnelles sur fond de pop lo-fi dure d'accès et barrée à souhait, fruits de jam-sessions entre l'homme, sa guitare et son rack d'effets, rien ne pouvait laisser présager de la teneur autrement plus aboutie de "To Record Only Water For Ten Days", dernier essai en date. Revenu d'une dépendance aux drogues dures dans laquelle il s'était volontairement plongée, redevenu guitariste du groupe de Flea suite au départ de Dave Navarro après le psychédélicant "One Hot Minute", toujours convaincu de l'existence d'une dimension parallèle dont les esprits lui dictent une ligne de vie et quelle musique jouer, posé, désinhibé, vraisemblablement calmé et réjoui par la fraîcheur de son union avec l'actrice Milla Jovovich, John Frusciante parle de lui avec objectivité, presque comme s'il s'agissait d'un autre.

### EN DEHORS DE LA MUSIQUE

#### Quand as-tu commencé à composer les chansons pour cet album?

**John Frusciante:** Ces chansons ont été composées entre octobre 1999 et avril 2000 mais je pense qu'elles me sont venues entre 1992 et 1997, à une époque où mon unique préoccupation était de tripper en réfléchissant à des choses que je pensais ne pouvoir expliquer à personne. C'est l'histoire de mes chansons: elles reflètent des choses que j'ai vécues et que je ne pouvais pas expliquer pour la simple et bonne raison que je ne pouvais quasiment plus jouer de la guitare. Aujourd'hui que mes capacités techniques sont revenues au service de mon songwriting, je peux enfin mettre tout cela en chansons.

#### Ca t'était vraiment impossible à l'époque?

Non. Quand j'essayais, j'avais l'impression de perdre graduellement ma capacité à terminer la chanson. Ces années, j'ai passé aussi peu de temps à penser à la musique qu'à en faire. Depuis mon retour dans les Red Hot, elle est définitivement revenue au premier plan. J'ai remarqué que la musique obsède complètement un musicien en phase de composition. Il y pense 24h/24. Avec le recul, je me rends compte que je ne pouvais plus continuer à vivre comme cela, constamment sur le fil du rasoir et en dehors de la musique.

#### Tu veux évidemment parler des drogues...

Oui. Même si je pense que l'usage que j'en ai fait m'a personnellement beaucoup développé. C'est une époque où j'ai, par exemple, beaucoup peint et dessiné car je savais que cela m'apportait des réponses. Au début de cette période qui correspond à mon départ des Red Hot, je m'étais déjà rendu compte que faire de la musique ne répondait plus à aucune de mes envies. Elle ne me rendait plus vraiment heureux alors qu'elle avait tout représenté pour moi depuis mon plus jeune âge. Mais ces années de recul par rapport à la musique m'ont aidé à la regarder aujourd'hui sous un jour nouveau: je comprends beaucoup mieux mon rôle en tant que musicien et songwriter. Je sais mieux qui je suis aujourd'hui.

#### Avec le recul, comment réécoutes-tu tes deux premiers albums solo?

Je les aime encore beaucoup, même si je préfère le premier au second qui n'était qu'une mixture de morceaux composés à différentes époques de ma vie et qui n'a donc pas été conçu comme un album en soi. Le premier avait été conçu comme deux disques. C'est pour cela qu'il s'appelait "Niandra Lades AND Usually Just A T-Shirt". J'y aime encore beaucoup les sons des guitares, et les textes y sont encore très représentatifs de mon développement en tant que songwriter. J'écris des chansons depuis que j'ai onze ans, mais mon style ne s'est affiné que plus tard, et ce disque en est le meilleur exemple. Certaines parties de mon deuxième album m'embarrassent un peu plus, surtout celles où l'on entend trop que je ne sais plus jouer. Aujourd'hui, je n'arrive plus à les écouter comme une musique qui apporte du plaisir à celui qui l'écoute.

#### Un plaisir que tu penses avoir retrouvé aujourd'hui?

Oui, je l'ai compris lors des premières répétitions de "Californication", en rendant heureux Flea, Chad et Anthony. Je profitais de cet équilibre à chaque fois qu'ils s'enthousiasmaient pour une seule de mes idées. Quand je repense à mes débuts dans les Red Hot, je me souviens que c'est la seule chose que je souhaitais avec ma musique: rendre des gens heureux. Si je n'avais pas regagné cette confiance en moi, je n'aurais pas pu faire ce disque.

### MUSIQUE, UNIVERS DE CROYANCES

#### "Heureux" est-il le mot qui correspond le mieux à l'état dans lequel ta musique peut plonger celui qui l'écoute?

Non, pas vraiment. La musique peut te plonger dans des états différents: joyeux, heureux, morose... tout un tas d'états dans lesquels tu te retrouves dans la vie courante. Tu peux être triste si tu te fais larguer par ta copine. Mais si c'est la musique qui te procure de la tristesse, tu te retrouves dans un sentiment qui n'existe nulle part au monde. La musique n'a rien à voir avec les choses normales du monde. Elle est un univers de croyances, un endroit qui n'existe pas sur Terre mais dans lequel tu peux être si tu te sens en connection avec lui. Elle semble invisible mais néanmoins, elle peut affecter n'importe qui. Quand je parle d'une musique qui rend heureux, je parle d'être heureux d'exister, d'une façon qui ne fait pas partie des émotions humaines. Je sais bien que mon disque ne rendra personne heureux au point qu'il se mette à sauter partout (rires).

#### Il y a un "tu" réminiscent dans la plupart de tes textes. Ce "tu" s'adresse-t-il toujours à la même personne?

Non, il est différent selon les chansons. Je dis souvent "tu" à la personne qui écoute la chanson car, pour moi, la musique n'est pas juste le fruit de la créativité de quelqu'un. A partir du moment T où elle est jouée, une musique existe sur CD puis pour l'auditeur. Elle existe donc de trois façons différentes. Imagine maintenant le film dans le sens inverse: la musique sort d'abord des oreilles de l'auditeur, rentre puis sort du CD, réintègre l'instrument puis le corps du musicien. Vue comme un film lu en sens inverse, ma vision de la musique accorde autant d'importance à tous ces éléments et donc autant d'importance au musicien qu'à l'auditeur. La musique est aussi très créée par l'auditeur, presque autant qu'elle peut déjà l'être par le musicien. Mais je ne pense pas à un "tu" comme à quelqu'un qui est à côté de moi ni à un public: ces idées me viennent d'esprits qui

m'entourent. Des esprits qui ne s'adressent pas à tout le monde non plus. Ces esprits me parlent souvent. Quoi qu'ils me disent, je le mets en chanson. Ce sont des choses obscures, j'en suis conscient, et tout le monde ne peut pas les comprendre. Mais il viendra un jour où ces gens, quand ils seront morts, comprendront tout aux paroles de David Bowie ou de Syd Barrett. Tous ces textes ne sont pas que surréels.

### **Ces esprits ne sont-ils pas plutôt le fait de la voix de ta propre conscience?**

Non, je crois réellement aux esprits et aux corps astraux. Par exemple, en toi, je pense qu'il peut y avoir une vingtaine d'esprits en action, agissant tous pour des causes différentes, tous avec leur identité différente. Les gens qui te connaissent sont habitués à toi et à ton visage, mais je ne pense pas qu'ils puissent réellement savoir avec qui ils passent du temps. Ils ne t'identifient que sur la base et la reconnaissance de ton physique, mais ils ne te connaissent pas réellement. Quand je joue de la guitare en concert avec les Red Hot Chili Peppers, s'il y a 17 000 personnes dans la salle, je pense très sérieusement jouer devant au moins...(il réfléchit) 400 000 esprits. Je ne pense pas aux 17 000 êtres humains. Je ne pense qu'aux esprits qui les ont construits. Il m'arrive aussi de les voir. Pendant une certaine période de ma vie qui a duré trois mois, je voyais constamment des gens autour de moi qui n'existaient pas physiquement. J'aimais beaucoup cela et ça m'a rassuré car ces choses me sont arrivées à un moment où je commençais à douter sérieusement de leur existence. Mais elles existent, je te le jure.

### **N'est-ce pas trop dur pour toi d'habiter Los Angeles, où les yeux sont constamment exposés à des représentations physiques et concrètes mais gigantesques de la réalité, avec le milieu du spectacle et du show-biz?**

Beaucoup de gens sont très sensibles à cela, mais je ne le suis pas. J'ai beaucoup d'amis. (il compte) un, deux, trois, quatre, cinq... oui, j'ai au moins quatre ou cinq amis de qui j'ai presque l'impression d'être dépendant. Des gens avec qui tu te sens parfaitement bien, qui ont grandi dans le même environnement que moi, aussi superficiel puisse-t-il être. Mes amis me rendent heureux d'être en vie.

### **L'AVIS D'APRES LA MORT**

#### **L'idée que tes chansons continueront à exister après ta mort t'obsède-t-elle?**

Oui, cette idée m'est très chère. C'est aussi très important pour la musique qui meurt au moment précis où tu la joues, je veux dire une musique que tu improvises et que tu n'enregistres pas. C'est la seule fois que tu l'entends, cette musique. Ces deux idées me sont aussi importantes l'une que l'autre. Quand tu enregistres une chanson, tu sais qu'elle existe pour toujours, et c'est un sentiment magnifique, qui requiert une grande concentration pour être pleinement apprécié. Mais en concert, tu joues pour un moment qui n'existe que pour lui-même. Pour revenir à ta question, l'idée que je laisserai de moi après ma mort me préoccupe énormément.

#### **En quoi ton état d'esprit est-il différent quand tu enregistres tes propres disques et ceux avec les Red Hot?**

La musique de cet album a été composée pendant la tournée de "Californication". Quand on enregistrait ce disque avec les Red Hot, j'écrivais déjà des chansons de qualité égale à celles qui figurent sur le disque aujourd'hui. L'état d'esprit est le même. Je sais immédiatement si une chanson est pour les Red Hot ou pour moi.

#### **Ce sont des esprits différents?**

Oui, ou plus exactement deux groupes d'esprits différents. Je sais précisément de quoi ils sont composés. Mais, je dois reconnaître que parfois, j'ai douté sur le répertoire auquel je devais mettre une de mes chansons. Mais dès que j'ai un doute sur une chanson, elle est pour les Red Hot. Il m'a fallu du temps avant de comprendre que le refrain de "Parallel Universe" était destiné au groupe, par exemple.

#### **Pour finir, une question stupide: que ferais-tu si tu n'étais pas musicien?**

Je ferais probablement de la peinture et du dessin, qui sont deux choses qui me passionnent depuis longtemps également. C'est une photo de Johnny Rotten et de Sid Vicious et l'énergie qui s'en dégageait qui m'a poussé à me mettre à la musique. Une image peut faire vibrer tout ton corps. En 1981, ils ont fermé pas mal de skate-parks à Los Angeles, au moment où j'étais sur le point de passer professionnel, mais il n'y en avait pas encore assez à cette époque, alors j'ai laissé tomber l'idée, sans me douter que le skate deviendrait si gros dans les années à venir.

**RHCPFRANCE - un site redhotchilipeppers ©nicolas 2003**

RHCPFRANCE est un site non officiel sur les RedHotChiliPeppers.

The RHCP and logos are registered trademark and copyright of RedHotChiliPeppers.