

GUITARIST #105, SEPTEMBRE 98

L.A. CONFIDENTIAL par Dominique Falla

Depuis que Dave a quitté les Red Hot, invoquant des "divergences de créativité" pour expliquer son départ, il travaille à plein temps sur le projet Spread. Enrichissant d'après lui parce qu'outre la composition des morceaux, les guitares, il chante et joue de la basse sur l'album prêt à sortir. Tout prêt sauf que le batteur Chad Smith a quitté Spread pour rester avec les Red Hot Chili Peppers. Les complications contractuelles ont du coup laissé Dave dans une position inhabituelle: avec un album fini, mixé et masterisé, mais sans musiciens ni manager, ni label pour sortir le disque. Dave s'est alors tourné vers le Web. Avec l'aide d'amis, il a monté un site Spread sur Internet, qu'il entretient journalièrement en interaction avec ses fans. On peut y entendre des extraits de chansons de l'album et voir des clips vidéos que Dave a tournés, mixés, montés sur son ordinateur. Il a également des projets de caméra interactive, qui permettra aux fans de le voir chez lui, et lorsque Spread sera en tournée, dans un journal de route avec ses commentaires. Dave est habitué aux controverses et son site sur le Web ne fait pas exception. Il y a quelques temps, il a dû appeler une station de radio de Los Angeles pour rectifier les rumeurs relatives à un incident avec la chanteuse Fiona Apple (il avait laissé sur le mur de sa loge un message de bienvenue écrit avec son propre sang). Mais Dave Navarro n'est pas un guitariste ordinaire...

Tu as créé ton site Internet pour entretenir l'intérêt des fans ?

Ce n'est pas tant pour maintenir l'intérêt, mais plutôt pour tenir une promesse que j'ai faite. Un problème juridique m'empêche de tenir ma promesse de sortir l'album maintenant, mais j'essaye de compenser auprès de mes fans d'une autre manière, parce que le label ne le fera certainement pas. Ils ne pensent même pas qu'il peut y avoir des gens intéressés ou conscients de la situation. Pour eux, personne n'est au courant de mon projet retardé.

Beaucoup de gens le savent pourtant, c'est évident après une consultation du site Spread...

Cela démontre combien la compagnie de disques est coupée de la réalité. En fait, la situation se réduit à un problème juridique. Musicalement, Warner Eros approuve ce que je fais. C'est bien d'avoir leur soutien, mais je suis frustré de ne pas pouvoir couper court à tous ces embarras légaux. Encore plus frustré actuellement parce que les Chili Peppers sont en tournée et pas moi. Voilà des mois que l'album de Spread est terminé, j'ai tourné avec la reformation de Jane's Addiction, j'ai fait toutes ces vidéos pour Spread, le site Internet, j'ai travaillé sans arrêt - je suis sûr que tu as remarqué ma voix éraillée - et en fin de compte, je me retrouve assis là pendant que les Chili Peppers jouent en concert.

Tu as dit que pour tourner avec Spread, tu chercherais un guitariste pour te remplacer pendant que tu joues de la basse. Pourquoi ne pas simplement engager un bassiste?

Parce que j'aime vraiment jouer de la basse et je sens que je suis allé aussi loin que je le pouvais sur la guitare. Je n'ai ni chanté, ni joué de basse avant, et c'est attirant. Et puisque j'ai composé toutes ces lignes de basse sur l'album, je me suis dit que ce serait fun de les jouer live sur scène aussi. Quand je suis chez moi ou dans un studio, neuf fois sur dix c'est la basse que je prends avant la guitare, et tu sais, je trouve dans un groove de basse un plaisir plus instantané qu'avec un riff de guitare.

Ecris-tu la mélodie à la basse, pars-tu d'une ligne de basse sur laquelle tu rajoutes le reste ?

J'ai une multitude de méthodes différentes mais la plupart des chansons de Spread ont commencé sur une guitare acoustique. Mon ami Rick Rubin (le producteur .ndr) m'a dit un jour qu'une chanson n'est pas digne de ce nom tant que tu ne peux pas t'asseoir et la jouer sur une guitare acoustique. Je ne suis pas tout à fait d'accord avec lui (rires), mais j'ai quand même adopté cette approche.

Quelles guitares as-tu utilisées avec Spread ?

Essentiellement celles sur lesquelles je joue depuis longtemps. Déjà avec les Chili Peppers, j'avais conservé celles de Jane's Addiction, à l'exception des Strats. Avec Spread, j'utilise plus de guitares différentes, Paul Reed Smith, Les Paul, Strat, Hamer, parce que chaque chanson fait appel à un son différent.

Tu étais endorreur de la Parker Fly, mais tu ne l'as utilisée que sur la chanson des Red Hot, "My Friends"...

C'était ma seule intention depuis le début, je ne voulais pas la jouer sur autre chose. Les Parker Fly sont de belles guitares, très jouables, mais ce qui m'attirait c'est leur son acoustique qui imite bien celui d'une vraie. J'ai toujours eu des problèmes pour trouver une acoustique qui sonne bien, et qui soit constante, avec le même son d'un concert à l'autre. La Parker était la solution, je l'ai jouée quelques temps mais avec Spread, la nature profonde des chansons exige une véritable guitare acoustique, et même deux, parfois. Pour "Mourning Son", par exemple, j'aurai besoin d'un autre guitariste acoustique.

As-tu toujours des amplis Bogner ?

Je ne les ai pas branchés sur scène depuis des années. Je ne les utilise qu'en studio, ce sont de grands amplis, mais avec le projet Spread je n'avais pas vraiment besoin du son agressif des Bogner. Mes Marshall et mes pédales Boss, delay; phaser, disto, plus ma wah-wah Cry Baby suffisent.

Le son de l'album est encore un peu plus sombre que celui qu'on avait l'habitude de t'entendre, on dirait que tu as changé quelque chose...

Cela vient sans doute de l'accordage que j'utilise maintenant et dont je me suis déjà servi dans les nouveaux titres de Jane's Addiction. Un open de Ré avec une corde baissée d'un demi ton qui me permet plus facilement de chanter.

Comment vas-tu trouver un guitariste qui puisse devenir "Dave Navarro" ?

Je ne souhaite cela à personne! Je veux juste quelqu'un qui puisse suivre et jouer correctement. Je n'exige pas de pyrotechnie, les chansons sont plutôt simples. Oh, attends! Il y a une chanson sur laquelle je devrais absolument jouer de la guitare plutôt que de la basse. C'est "Everything", au milieu de laquelle il y a une jam de 5 ou 6 minutes, inspirée par le "Machine Gun" de Jimi Hendrix. Ce style de guitare rock...J'adore toujours cela. Je n'en écoute plus autant ou alors différemment, mais pour ce qui est de le jouer, pas de problème! J'ai vraiment aimé enregistrer "Everything", je me suis fait plaisir. Tiens écoute, j'ai la cassette DAT ici...

(Dave passe la bande d' "Everything" et nous laisse l'écouter jusqu'au solo de guitare)

Tu entends comme cette chanson part dans une jam rock style improvisation libre ? Tout comme ils le faisaient dans les seventies et j'adore cela. Je sais, c'est souvent de la masturbation, mais bon, il faut bien que quelqu'un le fasse et comme ce disque ne sera sans doute pas très bien accueilli... Autant me faire plaisir!

Écoutes-tu d'autres musiques que le rock ?

Oui. Mais dernièrement j'ai surtout beaucoup réécouté Hendrix, ainsi qu'un groupe, Human Waste Project. Actuellement, je suis un peu pris par la musique de Jane's Addiction parce que je m'occupe de "Three Days", le film de la réunion du groupe. Je prépare des loops et des grooves électroniques séquencés pour la bande-son. Il y aura aussi une chanson de Spread, "Not For Nothing", dans ce film.

C'est intéressant de t'entendre dire que tu écoutes Hendrix à nouveau, tu semblais t'être un peu distancé de cette musique. Tu as dit récemment que tu avais dépassé cela...

En termes de l'écouter pour m'en inspirer, oui. J'ai dépassé le stade où tout ce que j'apprenais provenait de l'écoute de ses disques. Pas simplement les siens, beaucoup d'autres, Cure, Love And Rockets, Bauhaus, beaucoup de musiques différentes qui m'ont aidé à me faire un son. Aujourd'hui, je n'essaie plus de recevoir quelque chose d'eux, d'analyser leur style ou technique. Je cherche à ressentir les émotions qu'ils projettent, parce que la musique d'aujourd'hui en manque, et je remarque cette carence dans mes propres chansons également. La musique d'Hendrix ou Page est très structurée, j'essaie de comprendre un peu ce qui se passait en eux, parce que je regrette le grand succès qu'avaient les guitaristes. Les musiciens en général, il semble qu'il n'en reste pas beaucoup. Nous sommes à l'ère où quelqu'un qui ne connaît rien à rien peut écrire un tube à l'aide d'un ordinateur. Cela peut ouvrir des portes, je me sers aussi d'un ordinateur et de logiciels comme Pro Tools, mais jouer vraiment sa musique est autre chose.

As-tu l'impression de faire partie de la dernière vague de guitar heroes, penses-tu que ce style de jeu va se perdre ?

Honnêtement, non. Une amie m'a posé la question l'autre jour. Elle m'a demandé si je pensais qu'il restait de grandes personnalités de la guitare qui intéressent le public aujourd'hui, à l'exception de moi-même et Billy Corgan, qui attire bien plus l'attention par le fait qu'il est chanteur de toute façon. J'ai répondu "Et Eddie Van Halen ?". Elle m'a dit que c'était un pionnier, mais qu'il n'était plus actuel. Alors, je ne sais pas. J'ai 13 ans de carrière derrière moi et je me sens honoré d'avoir une place dans la communauté musicale.

Et Tom Morello de Rage Against The Machine ?

Oui, lui aussi. C'est un bon exemple, je discutais avec lui l'autre jour et il avait la même opinion quant à notre succès. Je peux te raconter une anecdote sur Tom. Avant Rage Against The Machine, il jouait dans un groupe, Lock-Up. Ils ont fait un show avec nous pour le nouvel an. Ils se sont déguisés en Jane's Addiction et sont montés sur scène jouer "Pigs In Zen". Tom portait une perruque longue et jouait comme moi, c'était criant de vérité. Le public a compris après quelques instants, ils nous ont offert la meilleure première partie que nous ayons jamais eue. Tom et moi avons beaucoup de points communs. Peut-être sa personnalité est-elle bien perçue car il parle, comme moi, de sujets qui n'ont rien à voir avec la guitare...

Tom Morello a joué avec Perry Farrell récemment ?

Oui, il a fait une chanson avec eux.

Tu as été invité sur quelques chansons toi-même, avec Marilyn Manson et Bow Wow Wow...

Oui, j'ai joué de la guitare sur l'une des chansons de Marilyn Manson, mais avec Bow Wow Wow, c'était plus un remix qu'autre chose.

C'était toi et Chad ou juste toi ?

Juste moi.

L'album Spread contient-il des reprises ?

Il y a une version de "Venus In Furs" du Velvet Underground. J'ai toujours spécialement aimé cette chanson. Nous avons aussi essayé "The Bed", qui figure sur l'album Berlin de Lou Reed, mais je ne vais pas la mettre sur Spread parce que c'est...(pause)

Une chanson très intense, n'est-ce pas ? Celle où la fille se suicide ?

Exactement! J'adore "The Bed", j'aime la jouer et la chanter mais en l'enregistrant, j'ai découvert que c'est une chanson tellement personnelle de Lou Reed qu'il m'est impossible d'en tirer une vision, encore moins de l'interpréter. Aucune de mes amies ne s'est suicidée. Il y a la mort tragique de ma mère qui pourrait m'en rapprocher, mais je ne me sens pas à l'aise pour les retranscrire des sentiments si intimes de Lou Reed.

Spread, c'est l'occasion de te retourner pour examiner tes sentiments ?

J'ai juste utilisé ce projet musical comme un outil pour entrer en contact avec d'autres horizons. Je n'avais pas besoin de faire un retour sur moi-même, tout était déjà là. Beaucoup de la musique vient de Chad et moi jammant ensemble. Je ne me suis jamais assis avec un crayon et un carnet pour écrire un texte. Je les chantais simplement, pendant que nous jouions et je laissais mon imagination faire le reste. C'est une prise de conscience instantanée, en quelque sorte. C'était aussi très facile. Mes textes sont secs et directs, j'évite soigneusement les métaphores et le symbolisme. Il y a même quelques moments du style "coeurs et fleurs" qui me semblent carrément craindre lorsque je réalise ce que j'ai essayé d'exprimer, mais il y a la manière... Je ne me vois pas en poète ou auteur, d'aucune façon.

Penses-tu que l'album Spread a été bénéfique, une thérapie qui t'a aidé à te délivrer de ces émotions ? Te sens-tu guéri, maintenant ?

Je pense qu'il a été très bénéfique pour briser ma carrière! (rires)

C'était ton intention ?

Non, mais au moins il va y avoir de l'action! Quelque chose va se produire. Je pense que je vais irriter beaucoup de gens avec le contenu de mes chansons et je crois que je m'en fiche.

As-tu atteint un point dans ta carrière où plus rien n'a d'importance ?

Je vais te le dire. Il y a quelque chose de tellement libérateur dans le fait de se mettre à nu, de s'exprimer sans accorder d'attention aux réactions que cela peut provoquer. Pouvoir discuter ouvertement et honnêtement de mon insécurité et de ma paranoïa peut paraître à d'autres un signe de faiblesse, pour moi c'est une source d'énergie. La vraie faiblesse est de refouler ces peurs et de les enfermer en soi-même. La peur d'être jugé est un autre signe de faiblesse. Je n'ai pas peur d'aborder les sujets les plus personnels, je suis fatigué de la paranoïa, j'en ai assez de me cacher. Pour répondre à ta question sur ma guérison, je te dirai que je n'ai pas ressenti l'obligation d'écrire ou de composer d'autres chansons en rapport avec ces thèmes depuis l'album de Spread. Le nettoyage total, en quelque sorte.

Ce qui appelle une autre question: que vas-tu faire ensuite ?

Je n'en ai aucune idée, je laisse les choses se dérouler jour après jour. Je ne savais pas ce qui allait arriver quand j'ai pris ma guitare pour écrire ces chansons. Ce que je trouve vraiment cool, en tant que guitariste, c'est d'utiliser mon instrument comme un moyen d'expression. C'était difficile quand j'accompagnais les textes et les sentiments de quelqu'un d'autre.

Spread est-il ce qu'il y a de plus proche du vrai Dave ? L'album sonne très différemment de ce que tu as fait avec Jane's Addiction, Red Hot Chili Peppers ou Deconstruction...

Bien sûr, parce que chaque émotion, chaque idée est la mienne. Certaines parties de Jane's Addiction, Deconstruction et des Chili Peppers m'appartiennent, mais j'ai eu parfois du mal à m'identifier à certaines expressions musicales, surtout dans l'univers des Red Hot. Spread représente beaucoup plus mes racines artistiques que tout ce que j'ai enregistré jusqu'ici. Simplement parce que j'ai tout fait moi-même. Je ne veux pas non plus minimiser l'apport de Chad, c'est l'un des batteurs les plus musicaux et créatifs, sinon le plus créatif et musical que j'aie jamais rencontré. Sa participation à cet album a été une source d'inspiration. Je crois que ses talents ne sont pas correctement appréciés dans les Chili Peppers. Ils ne l'écoutent pas assez lorsqu'il parle d'arrangements.

Refusaient-ils de t'écouter toi aussi ? Est-ce l'une des raisons de ton départ du groupe ?

Ne compte pas sur moi pour dire du mal d'eux. Avoir joué dans ce groupe est l'une des raisons de ma situation favorable actuelle et je leur suis reconnaissant de cette expérience. J'ai toujours voulu jouer ma musique et je peux le faire désormais. Je découvre seulement ce qu'est vraiment ma musique, un peu plus chaque jour. J'ai la chance de pouvoir dire cela, j'ai atteint tous les objectifs que je m'étais fixé quand j'étais un kid. Non seulement je les ai atteints mais je les ai dépassés au-delà de tous mes rêves. J'ai été un membre-clé dans deux groupes de rock influents et reconnus. J'ai beau chercher, je ne vois pas d'autre guitariste de ma génération qui puisse dire la même chose. J'ai joué au Forum à L.A., j'ai joué partout dans le monde, j'ai donné des concerts à guichets fermés au Madison Square Garden avec chaque groupe. Jamais eu de Grammy mais je m'en fiche, j'ai été nommé plusieurs fois...(rires). Ce que je veux dire, c'est que je ne peux pas faire mieux que ce que j'ai déjà fait.

Tu parles comme si c'était la fin...

J'étais totalement préparé à la fin. J'ai fait tout ce que je voulais faire, je n'ai pas eu peur de quitter la sécurité des Chili Peppers et de sortir un album qui va irriter la grande majorité des gens. Cela ne signifie pas que je sois suicidaire, mais je suis préparé. Le pire scénario prévu est de me retrouver à écrire des chansons et faire des films chez moi, avec mes amis. C'est tout aussi satisfaisant, sinon plus...

Du point de vue d'un créateur ?

Exact, un musicien veut être reconnu, c'est ce que j'ai voulu et que je veux encore, bien entendu. Mais en même temps, avec les groupes dans lesquels j'ai joué, nous avons reçu beaucoup plus que ce que nous rêvions, alors je n'ai pas peur. Je ne veux pas parler comme si c'était la fin, mais si c'est le cas, c'est OK pour moi. Je n'ai pas de regrets, j'ai réalisé mes rêves et je continuerai à le faire.